



La Real Filharmonía de Galicia estrena dos obras encargadas a los compositores gallegos Jacobo Gaspar y Antón Alcalde

La orquesta tocará además *La Guerra de las Galaxias* de John Williams y *Los Planetas* de Gustav Holst

Santiago de Compostela, 16 de abril de 2018 →

La Real Filharmonía de Galicia ofrece esta semana dos conciertos en el Auditorio de Galicia. El primero será el viernes 20, a las 20:30 horas. Y el sábado, a las 12:00 horas, se repetirá parte del concierto de abono para el público más joven y para las familias dentro del ciclo *¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!*, que busca acercar la RFG y la música clásica a nuevos públicos. En ambas citas llevará la batuta el director titular de la agrupación, el maestro **Paul Daniel**.

El concierto del sábado servirá para dar visibilidad a la Fundación Down Compostela, dentro del proyecto *RFG Solidaria*, que la Real Filharmonía de Galicia puso en marcha hace dos temporadas, y se contará con la asistencia de la Tropa Korriban Star Wars Galicia. Las entradas cuestan 5 euros y cada menor de 14 años recibirá dos gratuitas si va acompañado de dos adultos.

El concierto de abono del viernes estará centrado en el universo, reforzando el lema de esta temporada de la RFG: "Un universo en expansión". En la cita sonará la suite de *La Guerra de las Galaxias* de John Williams (1932), compositor de las más populares bandas sonoras de la historia del cine. La obra comienza con el tema central de la saga, considerado tanto por los críticos como por el público como uno de los mejores temas cinematográficos de todos los tiempos, siendo la música que abre cada una de las películas de la saga.

El compositor gallego Jacobo Gaspar propone un viaje al centro de la Vía Láctea

La orquesta estrenará además dos obras de compositores gallegos, escritas por encargo de la Real Filharmonía de Galicia. Se trata de *Vía*



Láctea. Haiku espiral de **Jacobo Gaspar** (Mos, 1975) y *...that pale blue dot* de **Antón Alcalde** (Rianxo, 1992).

Vía Láctea. Haiku espiral fue compuesta en 2018. Tal como explica su autor, “cuando leemos un pequeño poema, como puede ser un haiku, sentimos un abismo similar al que nos invade cuando reparamos en las dimensiones del cosmos. Paradójicamente, la Vía Láctea podría ser algo así como un pequeño haiku en la inmensidad del universo. Nuestra galaxia, además, posee una forma espiral formada por cuatro brazos principales y un agujero negro en el centro que, por su perfección, bien parecería irreal; igual que nos parece irreal la mágica perfección de la naturaleza”. Así, esta obra propone un viaje al centro de la Vía Láctea, “delineado por un trazo en forma de espiral que refleja tanto las zonas luminosas como las que se nos presentan oscuras u ocultas desde nuestra posición en el espacio. Este trazo desemboca en un agujero negro en el que, a medida que nos aproximamos, el tiempo transcurre cada vez más lentamente. Un espacio propicio para la inmersión sonora y el sentimiento oceánico” -destaca **Jacobo Gaspar**-.

El compositor Antón Alcalde le pone música al planeta Tierra

Por su parte, *...that pale blue dot (...ese punto azul pálido)* de **Antón Alcalde** le pone música al planeta Tierra. Tal como explica el compositor gallego, “el título se extrae de una reflexión del icónico astrónomo americano Carl Sagan y hace referencia a una fotografía de La Tierra tomada por la sonda Voyager I en 1990 a una distancia de 6.000 millones de kilómetros, aludiendo a *la responsabilidad del ser humano de tratar con amabilidad y preservar ese punto azul pálido, el único hogar que hemos conocido*.”

El compositor indica que la obra pretende “recorrer sónicamente toda esa distancia en apenas 3 minutos de duración, moviéndose constantemente entre dos polos gravitatorios (Mi y Fa) correspondientes a los sonidos que produce la Tierra en su movimiento de traslación alrededor del Sol, transcritos por el astrónomo y matemático alemán Johannes Kepler en su tratado *Harmonices mundi* en 1619”.

Los Planetas, con las voces del Coro femenino Gaos

La orquesta tocará también *Los Planetas* de Gustav Holst (1874-1934). Es una suite de siete movimientos, a cada uno de los cuales el compositor le dio el nombre de un planeta y su correspondiente deidad en la mitología grecorromana: Marte el portador de la guerra, Venus el portador de la paz, Mercurio el mensajero alado, Júpiter el portador de la alegría, Saturno el portador de la vejez, Urano el mago y Neptuno el



místico. Es una obra escrita para voces femeninas en la parte de “Neptuno”, que interpretará el Coro femenino Gaos, integrado por 21 voces.

Charla previa con el director Paul Daniel

Antes de la celebración del concierto de abono del viernes, el público asistente tendrá la oportunidad de mantener una charla previa con el director **Paul Daniel**. La cita será a las 19:45 horas en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. Esta iniciativa se enmarca dentro de la experiencia “CONvers@ndo con”, que promueve la RFG antes de cada concierto, con la finalidad de acercar la música al público de manera informal y distendida. Se podrá participar en este encuentro presentando la entrada del concierto.